Віденський бал.

Мета: ознайомити учнів з історією проведення балів у Австрії, розвивати бажання танцювати, виховувати повагу до культури країн Європи.

Оформлення. Зала прикрашена вітряними кульками. Тихенько звучить музика Вивальді.

Ведучий 1 Доброго вечора., пані та панове! Ми раді вітати Вас на шкільному балі.

Ведучий 2 Сьогодні ми усі разом спробуємо згадати, що ж насправді означає термін «бал», де він був запроваджений вперше та чому, як потрібно себе поводити і, найголовніше, чому у минулому кожна дівчина мріяла побувати на балу, а чоловіки вважали приємним обов'язком супроводжувати своїх дам.

Ведучий 1 Справжнім вважається Віденський бал. Корені віденських балів слід шукати ще в часи віденського конгресу. У І -ій половині XIX століття в карнавальний сезон кожен вечір у Відні влаштовувалося до 250 балів. У танцях брали участь практично усі: від аристократів до простих людей. В кінці століття однією з головних подій в імперії став «Придворний бал». На нього запрошувалася тільки знатні, тому події відбувалися на балу зазвичай довго обговорювалися жителями Відня. Але в 1899 році переживаючи через смерть дружини Єлизавети, імператор Франц-Йосиф відмінив проведення балу.

Ведучий 2. У 1921 році на місце «Придворного балу» прийшов «Оперний бал» якій проводився в в приміщенні нового оперного театру, побудованног за наказом Франц-Йосиф в 1869 році. Саме там 11 грудня 1877 року відбувся перший великий «Оперний бал», в якому Едуард Штраус, молодший брат відомого маестро, управляв оркестром. Відмітною особливістю нового балу стало те, що особи пані обов'язково мали бути прикриті масками, і вибір пари був за пані. Можливість проявитися в цій «таємничій грі» спочатку була погано сприйнята консерваторами, але у результаті принесла балу велику популярність

Ведучий1..«Віденським балам» вже майже 200 років, але і зараз вони не втрачають своєї популярності. Навпаки, отримавши репутацію фешенебельних і респектабельних подій, по цьому образу і подобі у багатьох містах світу проводяться бали.

Ведучий 2 Бал відрізняється від звичайних танців чи дискотеки підвищеною урочистістю, більш строгим етикетом та чітко визначеними танцями, які танцюються в конкретній послідовності : полонез, полька, вальс.

Ведучий 1. На кожному балі є особлива категорія учасників - дебютанти, яким випадає честь традиційно відкривати бал. Саме так називають людей, які вперше у своєму житті беруть участь у балах, але перед цим старанно до цього готувались, вчилися танцювати та вивчали етикет.

Церемонімейстер Пані та панове, зустрічайте оплесками дебютантів нашого балу!

Ведучий 2.

Мелодия любви зовёт и манит,
Сиянием спускается с небес,
И обаянием своим дурманит,
Сердца соединяет полонез. (Галина Соловьова)

Звучить** "**Дебютанти Полонез - П.Гриц**", **під час якого дебютанти парами танцюючи входять до зали. Музика вимикається після того, як дами обійдуть партнерів та вклоняться один одному

Ведучий1 На більшості балів одразу після Полонезу дебютанти танцювали веселу «Польку»

Полька – танець дуже стародавній,
Але в моді нині не останній.
Жваво повертаємось, як хочемо,
Та ногами швидко затупочемо (Світлана Сирена).

Церемонімейстер Пані та панове! Дозвольте оголосити наступний танець дебютантів! Полька.

Ведучий ***2*** Чудовий танець! Але як на мене, слово «бал» асоціюється в першу чергу з вальсом. Вічно юний танець – вальс. Вальси… Їх співають, танцюють, грають… Вже понад три століття він користується великою популярністю і не старіє! Щось є в цьому танці таке незвичне, захоплююче, що підкоряє людей різних епох і національностей, складу життя і віку.

Ведучий 1. Вальс. Це так романтично: чудова музика, яка просто бере тебе у полон, рухи танцю... від якого голова йде обертом... Мені здається, що саме мелодії вальсу можна з гідністю назвати гімном закоханих!

*Ведучий 2.*У XVII столітті вальси творили такі великі композитори як Моцарт, Бетховен, Шуберт. Відомий польський композитор Шопен написав лише 14 вальсів. Як це мало в порівнянні з трьомастами шубертівськими вальсами! Але 14 вальсів Шопена – це 14 неоціненних перлин, що втілили багатство шопенівського генія. Під музику цих вальсів не танцювали, вони тільки для концертного виконання.

Ведучий1.
Шопена вальс… Ну хто не грав його
І хто не слухав? На чиїх устах
Не виникла усмішка примхлива,
В чиїх очах не заблищала іскра
Напівкохання чи напівжурби
Від звуків тих кокетно-своєвільних,
Сумних, як вечір золотого дня,
Жагучих, як нескінчений цілунок? (Максим Рильський «Шопен»)
Ведучий2. Вальс. «Віденський вальс», «Повільний вальс», «Іспанський вальс», «Фігурний вальс», «Вальс прогулянка»

Церемонімейстер Пані та панове! Оголошую наступний танець! "Віденський вальс" у виконанні дебютантів та гостей нашого балу!***Звучить*** "***. Віденський Вальс (танцуют всі)*** "***.***
на 30-й секунді
Церемонімейстер Пані та панове! Вальсують всі!
Церемоніймейстер Зустрічайте «Іспанський вальс» у виконанні дебютантів балу. ***Звучить мелодія*** "***Испанский вальс***"
Церемоніймейстер балу - Зустрічайте завершальний танець нашого балу! "Вальс - прогулянка" у виконанні усіх запрошених. ***Звучить мелодія*** " ***Вальс прогулка - \Уіпс1 іп іЬе \У11о\уз***"

Ведучий1: А скільки вальсів подарували нам українські композитори! Творча співдружність Платона Майбороди та Андрія Малишка започаткувала жанровий різновид пісні-вальсу в українській пісенності… Його «Київський вальс» став своєрідним символом столиці України. Часто чуємо його мелодію, коли звучать позивні радіопрограми: «Знову цвітуть каштани, хвиля дніпровська б'є…» Говорячи про пісні-вальси Платона Майбороди, не можна не згадати «Студентського вальсу», «Пісні про вчительку», «Пісні про рушник» та останнього спільного твору з Андрійом Малишком – «Моя стежина». Вальс став своєрідними символом юності, весни, любові, світлих життєвих мрій.
Звучить:Майборода П. Київський вальс [Звукозапис]

Церемоніймейстер балу Шановні пані та панове! На цьому наш бал завершується! Ми вдячні дебютантам балу — в них все вийшло! Дякуємо усім Вам за участь. Щиро сподіваємося на те, що Бали у нас стануть традицією і ще довго будуть збирати нас разом. До побачення! До нових зустрічей!